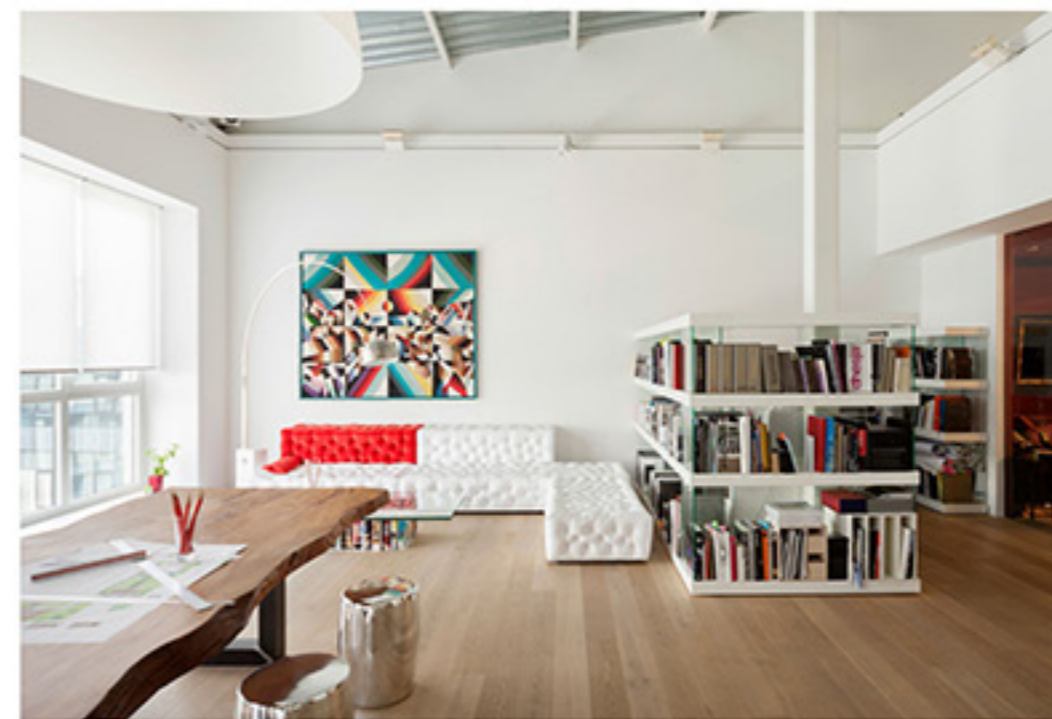


## Современный офис в Москве

На протяжении 15 лет офис компании "Дизайн-интерьер проект" (<http://www.designinteriorproject.ru/>) Михаила и Дмитрия Ганевичей, которая занимается дизайном частных и общественных интерьеров, располагался в Центральном доме архитектора, старом особняке в самом центре Москвы.



Открытое пространство с шестиметровыми потолками, старыми кирпичными стенами и большими окнами обнаружилось в недавно реконструированном бизнес-центре в районе "Павелецкой". Раньше здесь были цеха ткацкой фабрики, в наследство от которых дизайнерам достались массивные металлические балки, колонны и кровля.



Переезд предоставил компании прекрасную возможность кардинально изменить рабочее пространство, с нуля спроектировав совершенно иное помещение. Сейчас офис "Дизайн-интерьер проекта" – это светлый двухъярусный лофт по проекту владельцев бюро, где легко дышится и работается.

Но обстоятельства сложились так, что дизайнерскому бюро пришлось в спешном порядке покинуть комнаты с бордовыми стенами и классической мебелью в Гранатном переулке и искать себе новый офис.



Полностью отказываться от атмосферы старого офиса не хотелось: сотрудники и клиенты дизайн-студии к ней за столько лет уже привыкли. Так что дизайнерами было принято соломоново решение в буквальном смысле забрать часть прежнего интерьера с собой в новый офис.



Идея интеграции викторианского интерьера с бордовыми стенами, классической английской деревянной мебелью и светильниками в совершенно белый интерьер возникла практически сразу. Так посреди светлого общего рабочего пространства за прозрачными стенами появилась переговорная комната – все те же темно-бордовые стены, солидная классическая мебель из дерева и хрустальная люстра.



На остальной территории офиса царствует современный интерьерный дизайн. Особая гордость и центр всего интерьера – пятиметровый рабочий стол из цельного куска новозеландского дерева KAURI, которому более 47 000 лет. Чтобы поднять его в офис, пришлось временно демонтировать окна и привлечь к работе строительные краны, манипуляторы и несколько альпинистов. Но результат стоил того.



Журнальный столик AD дизайнеры придумали сами. Ножкой стеклянной столешнице служат несколько десятков номеров журнала, набор которых регулярно обновляется.



Взять полистать любой номер AD и вложить его обратно под столешницу или добавить к подшивке пару свежих выпусков можно в любой момент.



Из Центрального дома архитектора в новый офис переехало много старой мебели, но теперь ее не узнать. Классические стулья, столы и деревянные буазери дизайнеры перекрасили в белый и раскидали по офису.



Текст: Евгения Круглова

**ТЕГИ:** [ОФИСЫ \(/SEARCH/?TAGS=ОФИСЫ\)](#), [ИНТЕРЬЕРЫ \(/SEARCH/?TAGS=ИНТЕРЬЕРЫ\)](#), [ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ \(/SEARCH/?TAGS=ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ\)](#), [БЕЛЫЙ ЦВЕТ \(/SEARCH/?TAGS=БЕЛЫЙ ЦВЕТ\)](#), [СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН \(/SEARCH/?TAGS=СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН\)](#), [МОСКВА \(/SEARCH/?TAGS=МОСКВА\)](#), [МИХАИЛ ГАНЕВИЧ \(/SEARCH/?TAGS=МИХАИЛ ГАНЕВИЧ\)](#), [ДМИТРИЙ ГАНЕВИЧ \(/SEARCH/?TAGS=ДМИТРИЙ ГАНЕВИЧ\)](#), [ДИЗАЙН-ИНТЕРЬЕР ПРОЕКТ \(/SEARCH/?TAGS=ДИЗАЙН-ИНТЕРЬЕР ПРОЕКТ\)](#)

**ФОТО:** ДЕНИС КОМАРОВ